

Jeannine GEYSSANT,

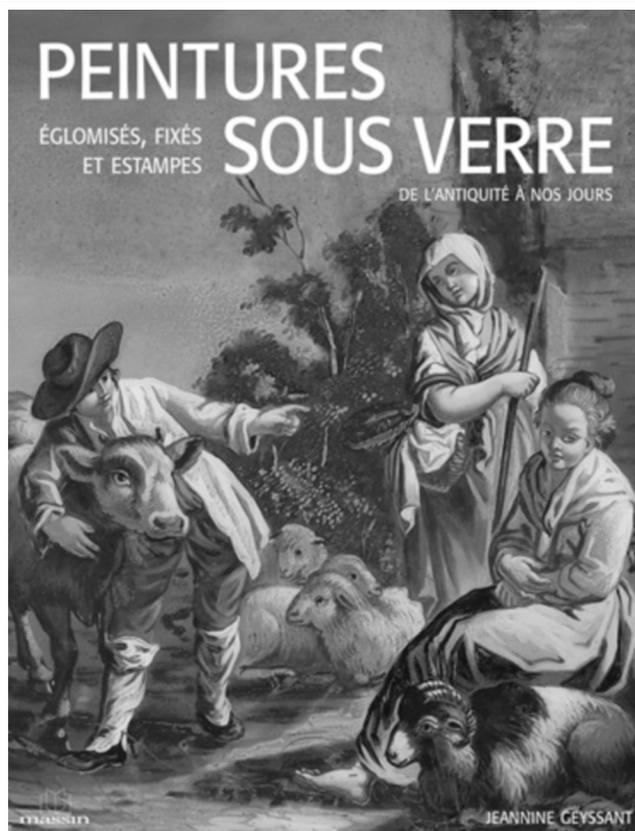
*Peintures sous verre, églomisés, fixés et estampes sous verre, de l'Antiquité à nos jours,*  
Massin, 272 p.

La peinture sous verre se pratique depuis l'Antiquité, sous des formes diverses pouvant associer de précieuses feuilles d'or et d'argent à la couleur.

Elle intrigue par ses techniques et les noms différents qui lui sont associés (peintures sous verre, églomisés, estampes sous verre, fixés sous verre). Elle séduit et fascine par son charme, par ses couleurs lumineuses, qui ont gardé une éternelle jeunesse car ce verre, qui est à la fois leur support et leur vernis de surface, les a protégées.

D'abord art de grand luxe réservé à l'Église et aux cours princières, la peinture sous verre gagne les intérieurs des demeures aisées et, plus tardivement, vient égayer les intérieurs plus modestes, avec des images simples, naïves et aux couleurs vives. Ces images sous verre populaires nous sont familières. On a un peu oublié qu'elles ont été précédées par une longue tradition de peintures sous verre savantes que ce livre se propose de mieux faire connaître et d'admirer.

Premier ouvrage en langue française écrit depuis plus de trente ans sur l'ensemble du sujet, ce livre présente les différentes techniques mises en œuvre. Il



fait ensuite découvrir l'évolution des œuvres dans le temps, en l'accompagnant de plus de 300 illustrations en couleurs, la plupart inédites.

Les verres soufflés-moulés en France, sous le règne de Louis XIV (1661-1715) : leur renouveau avec Bernard Perrot (1619-1709)

Jeannine GEYSSANT

Dans l'histoire de la verrerie en France, Bernard Perrot (1619-1709), est célèbre pour son génie créatif. Ce verrier, originaire d'Altare, après avoir travaillé à Nevers avec son oncle, Jean Castellan, s'établit à Orléans en 1662.

Une de ses inventions les plus importantes est celle du coulage du verre en dalles et de la représentation en relief creux de portraits, que Louis XIV reconnut, par lettres patentes, en 1673 mais dont il fut dépossédé, par la suite, au profit des Manufactures Royales de glaces de Paris, Cherbourg et Saint-Gobain.

Il s'était fait reconnaître, en 1668, deux autres privilèges : « celui de teindre le verre en couleur rouge transparente intérieurement et dans sa substance » et « faire un très riche émail sur des carreaux et des colonnes de cuivre ».

Ses inventions sont rappelées par Abraham du Pradel, en 1692, dans son *Livre commode contenant les adresses de Paris* dans lequel il signale également, d'autres procédés remarquables : « contrefaire l'agate et la porcelaine avec le verre et les émaux ...et jeter le verre en moule, pour faire des bas-reliefs et autres ornements ».

Le thème de ce colloque étant le verre soufflé-moulé, c'est principalement cette technique qui est envisagée ici. Les pièces que désignait *Le Livre commode* étaient sans aucun doute, des verres moulés différents des formes classiques créés par les autres maîtres-verriers travaillant en France qu'ils soient français ou originaires d'Italie (Altare et Venise). Sous l'impulsion de Bernard Perrot, on assiste en France, à la fin du XVII<sup>e</sup> et au début du XVIII<sup>e</sup> siècles, au renouveau de cette pratique et à la diversification des formes qui en sont issues.

Seront présentées différentes pièces de verre soufflé-moulé illustrant la grande variété des moules (petits flacons à parfum, gobelets, gourdes, pièces de surtout). Ses flacons et pièces de surtout ont eu une large diffusion en France et à l'étranger, parfois très loin de leur lieu d'origine. Cette technique du soufflé-moulé a été également associée à celle du façonnage soufflé à la volée pour la création de pièces plus élaborées sur lesquelles on peut observer quelques-unes des autres innovations et techniques mises au point par ce génial verrier que fut Bernard Perrot (verre rouge transparent et « porcelaine de verre »).

Bernard Perrot fut sans conteste, le plus grand verrier français d'origine italienne, du règne de Louis XIV, pour l'ensemble de ses inventions et pour son esprit vif et inventif que l'on reconnaît dans la création d'objets plus modestes comme ces bouteilles aux bouchons de verre qui se vissent, ainsi qu'en ont témoigné ses contemporains.